



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.Α.



11



02



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

22

# Εικόνες από μία έκθεση

#### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική Διευθύντρια **Ζωή Τσόκανου**  
Αν. Διοικητική Διευθύντρια **Χρυσή Γκαρίπη**

#### ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος **Στάθης Γεωργιάδης**  
Αντιπρόεδρος **Αντώνιος Κωνσταντινίδης**  
Μέλη **Σωτηρία Γκιουλέκα**  
**Παναγιώτης Διαμαντής**  
**Μαριλένα Λιακοπούλου**

Επιμέλεια εντύπου **Νίκος Κυριακού**  
Γραφιστική επιμέλεια **Kitchen.was**  
Εκτύπωση εντύπου **Άρια**

\*Απαγορεύεται  
η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση  
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.  
Η είσοδος στη συναυλία  
επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών.

#### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία **Μαρία Νιμπή**  
Λογιστήριο **Μανώλης Αδάμος**  
Ταμίας **Έλενα Παράσχου**  
Φροντιστής **Πέτρος Γιάντσης**  
Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας **Νίκος Κυριακού**  
Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού  
**Φίλιππος Χατζησίμου**  
Φροντιστής **Γιώργος Νιμπής**  
Συνεργάτιδα Διεύθυνσης **Μίνα Παπακωνσταντίνου**  
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο **Θεοδώρα Καραμανίδου**  
Λογιστήριο **Έφη Τερζή**  
Γραμματεία **Όλγα Αϊλαρούδη**  
Κλητήρας **Νικηφόρος Κάκογλου**  
Ταμίας-Λογίστρια **Κατερίνα Νούλιου**

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Συνεργάτιδα υλοποίησης  
καλλιτεχνικού προγραμματισμού  
**Αγγελική Κουρουκλίδου**  
Εκπαιδευτικά προγράμματα  
& κοινωνικές δράσεις  
**Γεωργία Καραντώνη**

# Εικόνες από μία έκθεση

Διεύθυνση ορχήστρας: **Yoan Talmi**

Σοπράνο: **Χρύσα Μαλιαμάνη**

ΩΡΑ 21:00  
ΜΕΓΑΡΟ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

11  
|  
02  
|  
22

#### Πρόγραμμα:

**Φραντς Τζόζεφ Χάυντν (1732-1809):** Συμφωνία αρ.44 σε μι ελάσσονα (Πένθιμη) ..... 21'

- I. Allegro con brio
- II. Minuet – Trio
- III. Adagio
- IV. Finale. Presto

**Γιόαβ Τάλμι (1943):** 'How she sat alone', Συμφωνία για σοπράνο και ορχήστρα **Παγκόσμια πρεμιέρα** ..... 23'

- I. Intensive / Allegro assai
- II. Lament ("How she sat alone") – Slow
- III. Intensive

#### Διάλειμμα

**Μοντέστ Μουσόργκσκι (1839-1881):** Εικόνες από μια Έκθεση (ενορχήστρωση Μωρίς Ραβέλ) ..... 26'

- I. «Ξωτικό».
- II. «Ο παλιός πύργος»
- III. «Κεραμεικός»
- IV. «Μπύντλο»
- V. «Μπαλέτο από κλωσόπουλα μέσα στο τσόφλι τους»
- VI. «Σαμουήλ Γκόλντεμπεργκ και Σμούιλε»
- VII. «Η αγορά της Limoges»
- VIII. «Κατακόμβες»
- IX. «Μπάμπα Γιάγκα»
- X. «Η μεγάλη πύλη του Κιέβου»



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



# Franz Joseph Haydn

## (1732-1809)

### ► Συμφωνία αρ. 44 σε μι ελάσσονα (Πένθιμη)

- I. Allegro con brio
- II. Minuet – Trio
- III. Adagio
- IV. Finale. Presto

Η 'Συμφωνία αρ.44' του Χάυντν, επονομαζόμενη ως Πένθιμη, είναι γραμμένη σε μία περίοδο που είχε κορυφωθεί η επίδραση του προ-ρομαντικού κινήματος Sturm und Drang (Καταιγίδα και Ορμή) στην ποίηση και τη μουσική, με τις έντονες συναισθηματικές εξάρσεις και τις υποκειμενικές εκδηλώσεις να βγαίνουν στο προσκήνιο. Ο Χάυντν δεν επηρεαζόταν εύκολα από κινήματα, ήταν όμως ανήσυχο πνεύμα και παρακολουθούσε όλες τις εξελίξεις. Υπήρξε λοιπόν μία περίοδος (1767-1772) που ενσωμάτωσε στα έργα του επιρροές του κινήματος, όπως και στη συγκεκριμένη συμφωνία, χωρίς πάντως να παρεκκλίνει σημαντικά από τις κλασικές αρχές του. Γράφει λοιπόν τη συμφωνία σε ελάσσονα κλίμακα, όπως και τα υπόλοιπα έργα του αυτής της περιόδου, ενώ δεν είχε χρησιμοποιήσει ελάσσονα ποτέ πριν στην τεράστια εργογραφία του. Ξεκινά απότομα με το μοτίβο της έναρξης και στη διάρκεια προσδίδει ένταση με τις ομοφωνίες των εγχόρδων και ενισχύει το δραματικό στοιχείο με τις αυξομειώσεις της δυναμικής, κυρίως στο φινάλε της συμφωνίας το οποίο αποτελεί μία ενσάρκωση του Sturm und Drang με την αδυσώπητη ορμή και νευρική του ενέργεια. Ο Χάυντν όμως είναι ένας κλασικιστής κι έτσι εξισορροπεί αυτή τη συναισθηματική διάχυση με αυστηρότητα στην αντίστιξη.

Ο όρος Πένθιμη προήλθε πιθανόν από την επιθυμία του Χάυντν να παιχτεί το αντάντζιο από το έργο αυτό στην κηδεία του. Αξιοσημείωτο βέβαια είναι το ότι το μέρος αυτό είναι γραμμένο σε μείζονα κλίμακα και παραπέμπει μάλλον σε θυμό για την απώλεια παρά σε θλίψη ή περισυλλογή. Το χιούμορ άλλωστε ήταν πάντα ένα βασικό χαρακτηριστικό του Χάυντν.

Νίκος Κυριακού

# Yoan Talmi

## (1943)

### ► "How she sat alone" Συμφωνία για σοπράνο και ορχήστρα

- I. Intensive / Allegro assai
- II. Lament  
(“How she sat alone”) – Slow
- III. Intensive

Η 'Συμφωνία για σοπράνο και ορχήστρα' γράφτηκε έπειτα από σχετική ανάθεση των Israel Music Days και την συνέθεσα το 2019. Είναι ένα δραματικό έργο, επηρεασμένο από το Βιβλίο των Θρήνων, που αποδίδεται στον προφήτη Ιερεμία.

Το πρώτο μέρος, ολόκληρο ορχηστρικό, προβάλλει διάφορα στοιχεία της Ιερουσαλήμ, όπου η ζωή κάποιες φορές κυλά σε κανονικούς ρυθμούς και άλλες φορές περνά μέσα από βαθιά δράματα και τραγωδίες.

Η σοπράνο συναντά την ορχήστρα για το μοιρολόι του δεύτερου μέρους, όπου τραγουδά χωρίς λόγια. Αυτή η ενδόμυχη κίνηση αντικατοπτρίζει σε μεγάλο βαθμό τη διάθεση του Θρήνου του Ιερεμία για την τύχη της Ιερουσαλήμ και το 'Πώς απέμεινε έρημη'. Η τραγουδίστρια εκφράζει τη θλίψη για την πόλη που εξέπεσε από το μεγαλείο της και έχασε τη δόξα της.

Το τρίτο μέρος απηχεί υλικό από τα δύο προηγούμενα μέρη και εντείνει τη δραματικότητα χρησιμοποιώντας νέα συνθετικά και τεχνικά στοιχεία. Ένα μακρύ ρετσιτατίβο της σοπράνο λαμβάνει χώρα στη μέση της κίνησης και το έργο ολοκληρώνεται με ένα μεγάλο, ατελείωτο λυγμό.

Yoan Talmi

Το κείμενο είναι παρμένο από το Βιβλίο των Θρήνων, Α 1-3

How she sat alone the city  
once so full of people!  
How like a widow is she  
who once was great among the nation!  
She who was queen among the provinces  
has now become a slave.  
Bitterly she weeps at night  
tears are upon her cheeks,  
Among all her lovers  
there is none to comfort her.  
All her friends have betrayed her  
they have become her enemies.  
After affliction and harsh labor  
Judah has gone into exile  
She dwells among the nations  
she finds no resting place  
All who pursue her have overtaken her  
in the midst of her distress.

Πώς απέμεινε έρημη η πόλη  
που άλλοτε ήταν γεμάτη λαό!  
Πώς απέμεινε σαν χήρα  
αυτή που κάποτε ήταν ονομαστή ανάμεσα στα έθνη!  
Αυτή που ήταν η βασίλισσα όλων των πόλεων  
έχει γίνει πλέον σκλάβο.  
Κλαίει πικρά ολονυχτίς  
δάκρυα αυλακώνουν τα μάγουλά της.  
Απ' όλους τους αγαπητικούς της  
κανείς δε βρίσκεται πια να την παρηγορήσει.  
Όλοι οι φίλοι της την έχουν προδώσει  
και έχουν γίνει πια εχθροί της.  
Μετά τη θλίψη και το βάρος της δουλείας,  
ο λαός του Ιούδα εξορίστηκε.  
Τώρα κατοικεί ανάμεσα στα έθνη  
και δεν βρίσκει ψυχία πουθενά.  
Όλοι όσοι την καταδίωκαν την έχουν αφήσει πια  
μέσα στην απελπισία της.

(μετάφραση: Νίκος Κυριακού)

# Modest Moussorgsky (1839-1881)

## ► Εικόνες από μια Έκθεση (ενορχήστρωση Maurice Ravel)

Οι μουσικές εικόνες του Mussorgsky είχαν για αφορμή μία έκθεση ζωγραφικής του Victor Hartmann, που ήταν επιστήθιος φίλος του συνθέτη. Ο Mussorgsky συνέθεσε το έργο για πιάνο μέσα σε διάστημα τριών εβδομάδων, τον Ιούνιο του 1874. Το 1922 όμως ο Ραβέλ, μετά από παραγγελία του Ρώσου μαέστρου Sergiu Koussevitzky, ενορχήστρωσε το έργο που πρωτοπαίχθηκε τον Μάη του 1923 στο Παρίσι.

Το έργο αρχίζει με ένα τυπικό μοτίβο στην τρομπέτα, που χαρακτηρίζει το περιδιάβασμα (promenade) που κάνει ο συνθέτης μέσα στην αίθουσα της έκθεσης και που χρησιμεύει σαν συνδετικός κρίκος μεταξύ των διαφόρων πινάκων.

Κατόπιν ακολουθούν με τη σειρά:

«Ξωτικό». Σχεδιάγραμμα που παριστάνει ένα νάνο σάτυρο να στέκεται αδέξια πάνω στα στραβά πόδια του.

«Ο παλιός πύργος». Ένας πύργος μεσαιωνικός και μπροστά του ένας τροβαδούρος ψάλλει το μελαγχολικό του τραγούδι.

«Κεραμεικός». Δρόμος στον κήπο του Κεραμεικού, όπου ένα σμήνος από παραμάνες και παιδιά παίζουν, φωνάζουν και φιλονικούν.

«Μπύντλο». Κάρο πολωνέζικο με τεράστιους ξύλινους τροχούς που σέρνεται από βόδια, πλησιάζει και παρέρχεται.

«Μπαλέτο από κλωσόπουλα μέσα στο τσόφλι τους». Σχέδιο που είχε κάνει ο ζωγράφος Χάρτμαν για το μπαλέτο Τρίλμπυ.

«Σαμουήλ Γκόλντεμπεργκ και Σμούιλε». Δύο Πολωνοεβραίοι, ο ένας πλούσιος, ο άλλος φτωχός, που αντιπροσωπεύονται από δύο εβραϊκές μελωδίες, η πρώτη βαριά και υποβλητική, η δεύτερη ζωηρή, ικετευτική, κακόμοιρη.

Συνομιλούν, φιλονικούν και ο χονδρός πλούσιος αποστομώνει με δυο τριόλες και διώχνει τον κακόμοιρο, οκληρό γι' αυτόν, φτωχό.

«Η αγορά της Limoges». Πωλήτριες που πωλούν, παζαρεύουν και φιλονικούν στην αγορά της Λιμόζ.

«Κατακόμβες». (Με τους νεκρούς στη γλώσσα των νεκρών). Στον πίνακα αυτό ο Χάρτμαν παρουσιάζει τον εαυτό του να εξετάζει το εσωτερικό των κατακομβών του Παρισιού με το φως ενός φαναριού. Στο πρωτότυπο χειρόγραφο ο Mussorgsky είχε γράψει επάνω στο Andante: «Το δημιουργικό πνεύμα του νεκρού Χάρτμαν οδηγεί στα κρανία. Τους αποτείνω το λόγο. Τα κρανία φωτίζονται εσωτερικά σιγά-σιγά». Η εικόνα είναι εξαιρετικά υποβλητική με τις γεμάτες ηχητικές αντιθέσεις των βαριών συγχορδίων. Είναι αρκετή, αυτή και μόνη, να δείξει τη μεγαλοφυΐα του μεγαλύτερου ίσως Ρώσου μουσουργού, που άνοιξε με τις διάφορες καινοτομίες και τους περίεργους αρμονικούς συνδυασμούς τον δρόμο στον Debussy και σε όλη τη σύγχρονη σχολή.

«Μπάμπα Γιάγκα». Το σχέδιο του Χάρτμαν παρουσιάζει ένα ρολδί στο σχήμα της καλύβας της «Μπάμπα Γιάγκα» (φανταστικής μάγισσας των ρωσικών παραμυθιών) να χοροπηδά πάνω σε πόδια κοτόπουλων. Την εικόνα χαρακτηρίζει ένας ζωηρός ρυθμός και μία πρωτόγονη μελωδία ρωσικού χορού.

«Η μεγάλη πύλη του Κιέβου». Ο πίνακας παρουσιάζει το σχέδιο της κατασκευής μιας πύλης στην είσοδο της πόλης, παλιού ρωσικού ρυθμού με θόλο, σε σχήμα σλαβικής περικεφαλαίας. Η επιβλητική μελωδία, διανοημένη ενδιάμεση με μικρά εμπρεσιονιστικά επεισόδια, κορυφώνεται με αυξανόμενη ένταση σε αποθέωση του ήχου και της μεγαλοπρέπειας.

Ο Mussorgsky είναι το τυπικό παράδειγμα του ημιμαθούς, που η φύση τον προίκισε με τέτοιο θεϊκό ταλέντο, ώστε να ανοίξει νέους ορίζοντες στην τέχνη. Πέθανε σε ηλικία 42 ετών, εξαντλημένος από τον αλκοολισμό.

Γεώργιος Θυμής

# Yoan Talmi

## ► Διεύθυνση Ορχήστρας

Ο Yoan Talmi, κάτοχος του Βραβείου Πρωθυπουργού του Ισραήλ για συνθέτες, καθώς και το Memorial Prize Serge Koussevitzky για μαέστρους, έχει αναγνωριστεί ως ένας από τους πλέον διακεκριμένους Ισραηλινούς μαέστρους/συνθέτες στη διεθνή σκηνή.

Ομότιμος Διευθυντής Ορχήστρας της Συμφωνικής Ορχήστρας του Κεμπέκ στον Καναδά και Επικεφαλής του Τμήματος Διεύθυνσης Ορχήστρας στην Σχολή Μουσικής Buchmann-Mehta του Πανεπιστημίου του Τελ Αβίβ, καλείται σε όλο τον κόσμο για συναυλίες και masterclasses, όπως Η.Π.Α., Καναδά, Ευρώπη, Λατινική Αμερική και Κίνα.

Εκτός της 13χρονης θητείας του ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Κεμπέκ, ο μαέστρος Talmi υπήρξε Αρχιμουσικός της Συμφωνικής του Αμβούργου, Κορυφαίος Προσκεκλημένος Μαέστρος της Φιλαρμονικής του Μονάχου, Μουσικός Διευθυντής της Συμφωνικής του Σαν Ντιέγκο, Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής του Άρνεμ (Ολλανδία) και Μουσικός Διευθυντής της Ισραηλιτικής Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου. Υπήρξε από τους ιδρυτές της Νέας Ισραηλινής Όπερας στο Τελ Αβίβ, όπου ήταν και ο πρώτος Καλλιτεχνικός Διευθυντής της.

Παρόλο που ο Yoan Talmi είναι γνωστός σήμερα κυρίως ως μαέστρος, πάντα βρίσκει χρόνο για να συνθέσει, να διασκευάσει και να ενορχηστρώσει. Η μουσική του έχει εκδοθεί από το Μουσικό Ινστιτούτο του Ισραήλ (IMI), την Kalmus & Carl Fischer (Η.Π.Α.), την Production d'Oz-Doberman-Yppan (Καναδάς) και τους Broekmans en van Poppel (Αμστερνταμ).

Οι συνεργασίες του ως Κεκλημένου Μαέστρου περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, όλες τις μεγάλες ορχήστρες του Λονδίνου, τη Φιλαρμονική του Βερολίνου, το Μέγαρο Μουσικής του Άμστερνταμ, τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Αγίας Πετρούπολης, του Όσλο, της Στοκχόλμης, της Βαρσοβίας, του Μονάχου, της Ουγγαρίας, της Τσεχίας, του Ισραήλ, την Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας, την Tonhalle της Ζυρίχης, τη Santa Cecilia στη Ρώμη, καθώς και ορχήστρες στην Ιαπωνία,



την Κίνα, τη Νέα Ζηλανδία και από τη Βόρεια και τη Νότια Αμερική.

Ο Yoan Talmi έχει ηχογραφήσει με δισκογραφικές εταιρείες όπως οι Chandos, Decca, EMI, Naxos, Teldec. CBC Records (Τορόντο), Atma and Analekta (Μόντρεαλ) και IMI (Ισραήλ). Η ηχογράφησή του της Ενάτης Συμφωνίας του Μπρούκνερ με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Όσλο κέρδισε το βραβείο "Grand Prix du Disque" στο Παρίσι, ενώ πολλές ηχογραφήσεις του με τη Συμφωνική του Κεμπέκ, τη Συμφωνική του Σαν Ντιέγκο και την Ορχήστρα Δωματίου του Ισραήλ έχουν κερδίσει σημαντικά βραβεία και χρησιμοποιούνται ευρέως από επαγγελματικά δίκτυα σε όλο τον κόσμο.

Ο μαέστρος Talmi κατέχει τη θέση του Επίτιμου Διδάκτορα στο Πανεπιστήμιο Λαβάλ του Κεμπέκ.



# Χρύσα Μαλιαμάνη

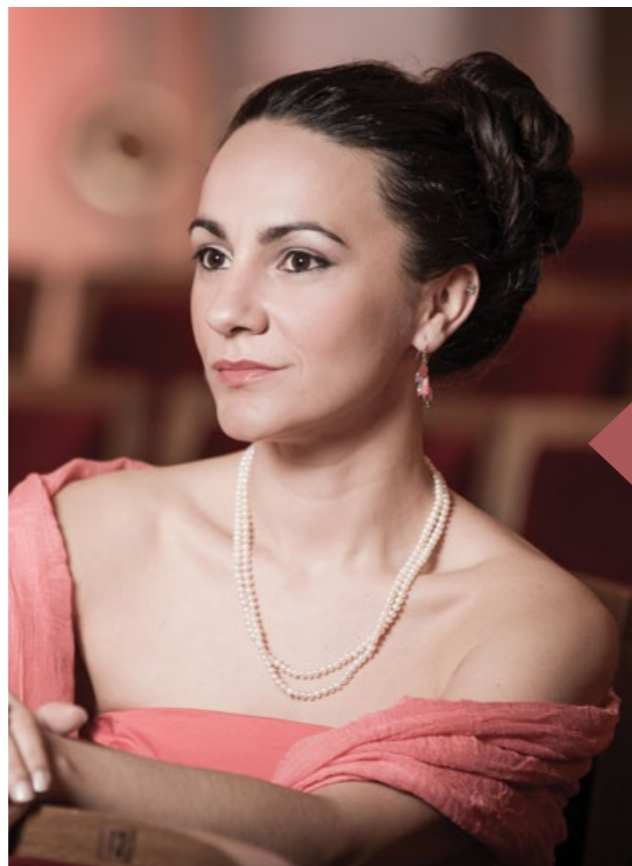
## ► Σοπράνο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε μονωδία στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγήτρια τη Βαρβάρα Τσαμπαλή, απ' όπου και πήρε δίπλωμα με άριστα παμψηφεί. Στη συνέχεια έγινε δεκτή από την Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Würzburg της Γερμανίας, στην οποία ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές της, με την διεθνούς φήμης σοπράνο Cheryl Studer.

Ήδη κατά τη διάρκεια των σπουδών της ερμήνευσε σημαντικούς ρόλους του ρεπερτορίου της, όπως Blonde (W.A. Mozart - *Die Entführung aus dem Serail*), Fanny (G. Rossini - *La cambiale di matrimonio*), Zerbinetta (R. Strauss - *Ariadne auf Naxos*), Rosina (G. Rossini - *Il barbiere di Siviglia*) και Adele (J. Strauss - *Die Fledermaus*).

Από το Σεπτέμβριο του 2012 έως τον Ιούλιο του 2014 ανήκε στο Ensemble του Θεάτρου Plauen-Zwickau της Γερμανίας, όπου και ερμήνευσε πλήθος ρόλων, όπως Despina (W.A. Mozart - *Così fan tutte*), Ännchen (C.M. Weber - *Der Freischütz*), Frasquita (G. Bizet - *Carmen*), Graziella (D. Glanert - *Joseph Süß*). Στα πιο πρόσφατά της ντεμπούτα ανήκουν οι ρόλοι της Lucia di Lammermoor του G. Donizetti και της Leila (G. Bizet - *Les pêcheurs des perles*). Τον Σεπτέμβριο του 2017 ερμήνευσε το ρόλο της Caterina di Guisa του C. Coccia σε μία πρώτη σύγχρονη παγκόσμια αναβίωση του έργου και την άνοιξη του 2018 ερμήνευσε την Pamina (W.A. Mozart - *Die Zauberflöte*) στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Η συνεργασία της με την Ε.Λ.Σ. συνεχίστηκε με την ερμηνεία της Frasquita στο Ηρώδειο, της Susanna (W.A. Mozart - *Le nozze di Figaro*), της Zerlina (W.A. Mozart - *Don Giovanni*) και της Maid (T. Ades - *Powder her face*, Εναλλακτική Σκηνή). Επίσης, σε συνεργασία με τα μουσικά σύνολα του Δήμου Αθηναίων έκανε το ντεμπούτο της ως Ευρυδίκη στην οπερέτα *Ο Ορφέας στον Άδη* του J. Offenbach. Έχει συνεργαστεί με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και την Κ.Ο.Θ. ερμηνεύοντας Adele και Zerlina.

Εμφανίζεται συχνά ως σολίστ σε συμφωνικά έργα και ορατόρια, μεταξύ άλλων το *Ein deutsches Requiem* του J. Brahms, *Lobgesang* του F. Mendelssohn, *Carmina Burana* του C. Orff, *Requiem* του W.A. Mozart και τη *2η Συμφωνία* του G. Mahler. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με διακεκριμένους Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.



# Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρλο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαοκτώ μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.



Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, S. Accardo, A. Ciccolini, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maïsky, Y. Talmi, G. Shaham, M. Nyman, I. Gillan, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου, Θ. Μικρούτσικος κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

# Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.

## Α' Βιολιά

Εξάρχοντες  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
Κορυφαίοι Α'  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης

## Tutti

Εύη Δελφινόπουλου  
Άκης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Καμπάντης  
Κωνσταντίνος Παυλάκος

## Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α'  
Ανθούλα Τζίμα  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Κορυφαίοι Β'  
Αλκίετας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

## Tutti

Μίμης Τοπτσίδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζιζίδης  
Ίγνα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

## Βιόλες

Κορυφαίοι Α'  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλπτε

## Tutti

Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαμονίτσα

## Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α'  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
Βασίλης Σαΐτης

## Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα  
Tutti  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς  
Μυρτώ Ταλακούδη

## Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι Α'  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
Ντίμιταρ Ιβάνοφ  
Κορυφαίοι Β'  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης

## Tutti

Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Κωνσταντίνος Μάνος

## Φλάουτα

Κορυφαίοι Α'  
Νικολός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
Κορυφαίοι Β'  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή

## Tutti

Νίκος Κουκής

## Όμποε

Κορυφαίοι Α'  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
Κορυφαίοι Β'  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

## Tutti

Πέτρος Μαυρομάτης

## Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α'  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
Κορυφαίοι Β'  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

## Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

## Φαγκότα

Κορυφαίοι Α'  
Γιώργος Πολίτης  
Κωνσταντίνος Βαβάλας

## Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη  
Ρέα Πικίου  
Tutti  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

## Κόρνα

Κορυφαίοι Α'  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Τραϊανός Παπαδόπουλος  
Κορυφαίοι Β'  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζός

## Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Ελευθέριος Γκρούνης  
Άγγελος-Σπυρίδων Κοσκινάς  
Ανδριάνα Σους

## Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α'  
Γρηγόρης Νέτσκας  
Δημήτρης Γκόγκας  
Κορυφαίοι Β'  
Γιώργος Λασκαρίδης  
Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

## Τρομπόνα

Κορυφαίοι Α'  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες

## Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας

## Τούμπα

Κορυφαίοι Β'  
Πάυλος Γεωργιάδης

## Τύμπανα

Κορυφαίοι Α'  
Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

## Κρουστά

Κορυφαίοι Β'  
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος  
Παναγιώ Καραμούζη

## Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

## Άρπα

Κορυφαίοι Α'  
Κατερίνα Γίμα

## Πιάνο

Κορυφαίοι Α'  
Μαριλένα Λιακοπούλου

## Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

## Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

# ► ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.

## Εικόνες από μία έκθεση Εκπαιδευτικό πρόγραμμα live streaming

Πέμπτη, 17 Φεβρουαρίου 2022  
Ώρα 11:30

## Αίθουσα Κ.Ο.Θ. 'Σόλων Μιχαηλίδης' Παραγωγή Κ.Ο.Θ.

Διεύθυνση ορχήστρας:  
**Δημήτρης Σπούρας**  
Έρευνα-κείμενο-παρουσίαση:  
**Μαριάνα Μποζαπαλίδου**

**Πρόγραμμα:**  
**Μοντέστ Μουσόργκσκι (1839-1881):**  
**Εικόνες από μια Έκθεση (ενορχήστρωση Μωρίς Ραβέλ)**

Η Κ.Ο.Θ. συνδέεται ζωντανά με μαθητές Γυμνασίων σε κάθε γωνιά της Ελλάδας και παρουσιάζει τις υπέροχες «Μουσικές εικόνες» του Mussorgsky. Την Κ.Ο.Θ. διευθύνει ο **Δημήτρης Σπούρας** και στην παρουσίαση είναι η **Μαριάνα Μποζαπαλίδου**.

Πληροφορίες: schools@tssso.gr



## Η 5η συμφωνία του Τσαϊκόφσκι

Παρασκευή, 25 Φεβρουαρίου 2022  
Ώρα 21:00

## Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης M1 - Αίθουσα Φίλων Μουσικής

Διεύθυνση ορχήστρας: **Daniel Huppert**  
Βιολιά: **Kirill Trousson**

## Πρόγραμμα:

**Λίλι Μπουλανζέ (1893-1918): D'un matin de printemps**  
**Παν Σιμπέλιους (1865-1957): Κοντσέρτο για βιολιά και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, έργο 47**  
**Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι (1840-1893): Συμφωνία αρ.5 σε μι ελάσσονα, έργο 64**

Η Κ.Ο.Θ. παρουσιάζει την εμβληματική 5η συμφωνία του Τσαϊκόφσκι υπό τη μουσική διεύθυνση του **Daniel Huppert**. Στο πρώτο μέρος ο Γερμανός βιολονίστας **Kirill Trousson** ερμηνεύει το Κοντσέρτο για βιολιά του Σιμπέλιους.

## Τιμές εισιτηρίων:

Διακεκριμένη ζώνη: 20€ - Πλατεία: 15€  
Θεωρεία/Εξώστης: 10€ - Μειωμένο: 5€

Προώληση εισιτηρίων: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr) | Ταμείο Κ.Ο.Θ. - Λ.Νίκης 73, τηλ. 2310236990

## Παρέα με τον Μπετόβεν Μουσική δωματίου για παιδιά 4-11 ετών μαζί με τον γονέα.

Κυριακή 27 Φεβρουαρίου 2022  
Ώρα 12:00

## Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ. 'Σόλων Μιχαηλίδης'

Ο Λούι, ένα παιδί διαφορετικό από τα άλλα, βρίσκει διέξοδο στον μαγικό κόσμο της μουσικής. Εκεί, όμως, αρχίζει η πραγματική περιπέτεια! Με πρωταγωνιστή την μουσική, ένας αφηγητής και μία κούκλα ξεναγούν τα παιδιά ηλικίας 4-11 στο μαγικό κόσμο του μεγάλου συνθέτη.

## Συμμετέχουν:

**Μαρία Ανισέγκου** (βιολοντσέλο)  
**Γιώργος Πετρόπουλος** (βιολιά)  
**Μαριλένα Λιακοπούλου** (πιάνο)

Επιμέλεια: **Τάσος Αγγελόπουλος**  
Παρουσίαση: **Δημήτρης Καπετανίος**  
Κατασκευή κούκλας: **Δήμητρα Γιοβάνη**

## Τιμές εισιτηρίων:

Γενική είσοδος: 8€  
Παιδικό: 5€



## Happy Birthday Vivaldi!

Παρασκευή, 4 Μαρτίου 2022  
Ώρα 20:30

## Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ. Παραγωγή Κ.Ο.Θ.

Διεύθυνση ορχήστρας/φλάουτο με ράμφος: **Maurice Steger**  
Τσέμπало: **Γεράσιμος Χοϊδής**  
Όμποε: **Δημήτρης Κίτσος**

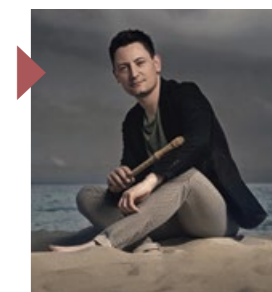
## Πρόγραμμα:

**Έργα Αντόνιο Βιβάλντι (1678-1741)**  
**Ο Αντόνιο Βιβάλντι γεννήθηκε στις 4 Μαρτίου 1678 στην Βενετία.**

Η Κ.Ο.Θ. τιμά τα γενέθλια του Κόκκινου Παπά με ένα πλούσιο πρόγραμμα και προσκεκλημένο της έναν από τους σπουδαιότερους εκπροσώπους της μουσικής μπαρόκ των ημερών μας, τον **Maurice Steger**.

## Τιμές εισιτηρίων:

Διακεκριμένη ζώνη: 20€  
Πλατεία: 15€  
Θεωρεία/Εξώστης: 10€  
Μειωμένο: 5€



# GRAND HOTEL PALACE



Επίσημος  
Χορηγός  
Φιλοξενίας

Κρατικής  
Ορχήστρας  
Θεσσαλονίκης

freelance



Thessaloniki - Greece, t: 2310 549000, [www.grandhotelpalace.gr](http://www.grandhotelpalace.gr)